

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Рудко Марии Владимировны
«Оперное творчество Джан Франческо Малипьеро
и эстетика итальянского театра масок»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертация М. В. Рудко обращена к оперному творчеству Джан Франческо Малипьеро, рассмотренному сквозь призму эстетики итальянского театра масок, а также в свете разнородных влияний итальянской, французской, немецкой музыкальных традиций. Обстоятельному изучению подвергнуто содержание и эволюционная динамика оперного творчества композитора, с акцентом на взаимодействии масочной поэтики его оперных сочинений с эстетикой итальянской комедии дель арте. К наиболее значительным достижениям работы можно отнести введение в научный обиход новых материалов, обогащающих научные представления о столь значительном представителе итальянской музыкальной культуры XX века, предложенную автором периодизацию творчества, глубокое изучение музыкального языка и стиля этапных опер, анализ взаимодействия романской и русской традиций маскотворчества, переводы текстов либретто ряда опер и т.п. Работа имеет несомненную теоретическую и практическую значимость.

Высоко оценивая данный труд в аспекте его актуальности, концептуальной продуманности и логичности, задам несколько небольших вопросов, направленных на уточнение некоторых положений и выводов исследования. В п. 2 Положений, выносимых на защиту, предложена периодизация творчества Малипьеро, какой критерий положен в ее основу, помимо чисто хронологического принципа? Как соотносится с этой периодизацией процесс маскотворчества Малипьеро, который тоже характеризуется этапностью развития, о чем Вы пишете в положении 4.

В целом автореферат отражает содержание диссертации, ее значимые позиции и итоговые результаты представлены в 8 публикациях и размещены в авторитетных рецензируемых изданиях. Сказанное позволяет считать, что исследование Рудко Марии Владимировны «Оперное творчество Джан Франческо Малипьеро и эстетика итальянского театра масок» полностью отвечает требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в ред. от 28 августа 2017 г.). Оно вносит существенный вклад в изучение западноевропейской музыкальной культуры, а его автор, безусловно, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Крылова Александра Владимировна
доктор культурологии, профессор,
проректор по научной работе
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная
консерватория имени С.В. Рахманинова»

Контактная информация о лице, предоставившем отзыв:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Ростовская государственная консерватория имени
С.В. Рахманинова»

344002, Ростов-на-Дону, Буденновский проспект, 23

тел-факс: 8 (863) 262-35-84

e-mail организации: rostcons@aanet.ru

e-mail личный: naukargk@mail.ru

веб-сайт организации: <https://rostcons.ru/>

02 апреля 2019

